

# **BALTHAZAR RIBEIRO DE FREITAS E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A CONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA JARAGUENSE**

VIEIRA, Guilherme Batista

**Resumo:** como a produção deste artigo se tem o objetivo de resgatar o legado de Balthazar Ribeiro de Freitas, músico maestro e compositor jaraguense, contando um pouco sobre sua história e obra com viés de demonstrar a importância das figuras históricas, criar um paralelo da importância da música na educação se atendo a seu caráter pedagógico e social, demonstrar que com a música é possível obter um melhor resultado dentro da prática pedagógica, expor os desafios de implantar a música na educação com viés de construir de uma sociedade culturalmente rica.

**Palavras – chaves:** educação, história, cultura, música, Jaraguá

## **Iniciação ao Tema**

As informações relacionadas ao município de Jaraguá, tais como suas, marcantes personalidades que ao longo do desenvolvimento do município foram se perdendo por parte da própria população, que mal sabe a importância e o papel de grandes nomes gravados na história da cidade e suas contribuições culturais para a Jaraguá.

Por meio deste artigo se tem o objetivo de esboçar a importância de uma marcante figura nascida séc. XIX. Demonstrar suas contribuições culturais fazer uma proposta de como é possível trabalhar suas obras dentro da educação, assim contribuindo para um ensino no qual o aluno se interesse por sua própria cultura, tornando o ensino algo mais inserido dentro do próprio contexto histórico e social da vida do aluno, o estimulando a conhecer também a cidade onde vive no que tange também a aspectos políticos e sociais.

Através do conhecimento da vida e obra do maestro Balthazar Ribeiro de Freitas, é possível traçar um paralelo da importância da valorização de nossas figuras e personalidades em geral, percebendo a quão rica e diversificada é a cultura jaraguense.

A carência de conhecimento torna as pessoas pobres culturalmente falando, ficando alheias a sua própria história, valorizar essa história é um dos primeiros passos para tornar Jaraguá uma cidade “rica” em aspectos culturais,

é necessário que a população se conscientize da importância de tais aspectos pois a cultura de um povo constitui tudo que são, portanto um povo sem cultura irá resultar em uma sociedade relapsa e desunida unicamente pelos fatores de localização cultural ou seja, para se fazer parte de um povo e essencial conhecer suas bases fundamentadoras, as personalidades que construíram aquele município ao tratar Balthazar, ou melhor todas as nossas grades personalidades históricas com a devida importância percebendo suas contribuições culturais e políticas pode-se também construir uma sociedade melhor que conhece e valoriza sua própria história a reconhece como sendo sua.

Observando a falta de conhecimento da população jaraguense sobre sua própria história se faz mais necessário ainda novas produções que resgatem esses conhecimentos a fim de contar a história, claro que é sempre fundamental buscar fontes confiáveis que tenham validação como por exemplo, documentos históricos, fotos até mesmo cartas de arquivos pessoais podem contribuir para essas reconstrução do processo histórico, que se faz extremamente necessária nos dias atuais.

Fazer um resgate da historicidade Jaraguense com o viés de promover a sua especificidade que é incomensurável e própria da cidade e de seu povo pode trazer de volta belas tradições que se perderam com o passar dos anos, tradições que são belíssimas como por exemplo a música, como vimos anteriormente nosso mastro era amante da mesma e assim formou a banda Eutérpe, claro que hoje existem bandas na cidade porem pouca produção significativa trazer à tona composições do maestro seria uma grande valorização do legado jaraguense promover esses eventos resgata a cultura também fazendo uma releitura assim influenciando as jovens a produzirem subsidiando músicos cada vez mais talentosos que por sua vez iram também construir a história posteriormente.

### **Importância da musicalidade na educação**

Fazer música vai além da mera reprodução e criação de sons, é captar a essência de algo e transmitir através da musicalidade assim “tocando” aquele houve, a música deve cumprir o papel de transmitir uma mensagem fazer uma

crítica ou criar algo novo, como toda essa subjetividade se abre um portfólio cada vez maior para o papel da música na sociedade inclusive na educação.

Ao falar da importância da música e suas contribuições para a educação é necessário se ater ao caráter pedagógico, claro a música pode ser muito bem explorada principalmente na educação infantil, trabalhando o lúdico, coordenação da criança entre outros.

“A música é uma arte presente em todas as culturas como linguagem simbólica, com inúmeras representações, que permite à criança expressar suas emoções e sentimentos contribuindo para sua formação integral.” (GOHN, 2010, p.86).

A música pode ser grande contribuição e o papel de mediador dessa relação entre a música e aluno deve ser o professor, que é responsável por despertar no aluno o interesse propiciando um maior proveito da aula.

Vale salientar que a música como instrumento de ensino pode ou não envolver o uso de instrumentos musicais, o que se deve atingir com o uso dos instrumentos vai além da mera expressão, deste ponto passa a se desenvolver a capacidades cognitivas da criança, trabalhando de forma mais ampla e explorando mais as capacidades de alunos e alunas abrindo margem para desenvolver inúmeros projetos musicais e culturais, que ajudam a fazer uma manutenção cultural e de ensino também se atentando ao viés capitalista através de musicais desenvolvidos por alunos e possível angariar fundos para a instituição, tais fundos podem ser utilizados em diversas modalidades seja para investir na aquisição de material pedagógico como em solidariedade ou seja ajudas pessoas que necessitam de recursos essenciais a para viver.

Portanto o papel da música na educação pode ir além do que a maioria das pessoas pensam ao tratar apenas a modalidade musical por meio do canto também é possível obter resultados satisfatórios a criança reconhece padrões sonoros percepção e sensibilidade (esse caráter é ainda mais expressivo ao se trabalhar a música se valendo de instrumentos musicais) estimula a criatividade e a interação saudável e competitiva entre os alunos, se atendo a esse ponto é possível perceber que ao se trabalhar com tais instrumentos dentro da educação o ensino passa a ter o caráter de preparar a criança para o mundo criando indivíduos mais saudáveis intelectualmente.

Porém os desafios aqui são dos mais variados pois inserir de forma eficaz a música na educação é uma tarefa complicada, em um país onde o ensino ainda é em sua maioria “bancário” as barreiras são variadas, o fraco financiamento, resistência dos pedagogos e falta de professores especializados são alguns dos obstáculos a serem enfrentados.

Para inserir a música na educação de forma realmente eficaz é necessária a cobrança da população iniciativa dos pedagogos e de grupos gestores em instituições educacionais.

Desta forma se pode inserir na educação a “pedagogia musical” modo de ensinar através da canção, instrumentos musicais ajudam a aprimorar a coordenação motora, faz com que a criança tenha percepção de espaço, percepção musical, isso ajuda de forma significativa no crescimento e desenvolvimento da criança de várias formas diferentes e complementares. Cabe salientar também a importância da função dos pais, nesse contexto que devem incentivar seus filhos a praticar a música com um finalidade não de lazer e distração, mais sim como um ferramenta de grande utilidade dentro do processo educativo, essa forma de educação é dinâmica na qual a criança se interessa verdadeiramente pelo ensino e de fato consegue aprender enquanto ainda é possível se divertir

### **Contextualização da vida de Balthazar Ribeiro de Freitas e suas obras**

Segundo PEDROSO (2008) “Freitas” Nasceu em 7 de dezembro de 1870 foi maestro, músico, compositor e grande influenciador político em Jaraguá, nascido na mesma cidade onde morou grande parte de sua vida quando ainda jovem devido a influência de seu tio que era padre, ingressou em um seminário, porém no veio a se tornar padre, era fluente em língua francesa além de conhecer bem o latim.

Casou-se com sua esposa quando a mesma possuía apenas 14 anos de idade (Maria Catarina de Campos Fonseca), algo que era bem comum na época, que as mulheres se casassem muito cedo além disso Maria Catarina era sua prima em segundo grau.

Balthazar era amante da música, e tocava vários instrumentos musicais cerca 10 diferentes, tais como violão, piano, flauta, trombone dentre outros.

além maestro era também advogado provisionado, modalidade na qual na época era possível se tornar advogado por meio de prestação de concurso para testar seus conhecimentos na área de direito.

Era proprietário da fazenda Mariquita, porém não se ocupava com as atividades do campo, a fazenda era local para lazer e servia para agradar um amigo que era juiz de direito. Foi nesse ambiente de contato com a natureza que o maestro encontrou inspiração para algumas de suas composições.

Devido a disputas políticas na cidade de Jaraguá entre as famílias Ribeiro de Freitas e Castro Ribeiro, (a segunda qual Balthazar era adversário político) Balthazar e sua família sofreram perseguição política assim se vendo obrigado a sair da cidade, momento no qual se mudaram para Bonfim (por volta de 1911 a 1913), a viagem durou cerca de três dias e foi feita a cavalo, ao chegar na cidade o músico foi recebido por cerca de 200 cavaleiros.

Na cidade de Bonfim, trabalhou como músico, advogado, professor e organizou peças de teatro além se animar a cidade com suas serenatas, todavia sua família acabou voltando para Jaraguá, pois sua esposa sentia muita falta da cidade e de seus parentes.

Ao voltar para Jaraguá continuou sua carreira como músico, e formou a banda Eutérpe, além disso participava constantemente das festas religiosas que aconteciam na cidade, neste período compôs várias obras.

O acervo do maestro Balthazar de Freitas é particular, proveniente da cidade de Jaraguá, em Goiás. O acervo possui mais de seiscentas obras, divididas em quatro séries: música sacra, música instrumental, música impressa e outros documentos. Os manuscritos datam entre 1836 e o final da década de 1930; grande número de cópias não tem data. Parte substancial de obras do acervo foi copiada mais de uma vez; é possível encontrar casos em que o estilo musical parece incompatível com a data do manuscrito. (PINTO, 2010)

Ainda segundo PEDROSO (2008) a mais significativa era a música sacra, sua obra mais famosa foi a missa de Santo Ambrósio cantada em latim, dentre suas obras estão: as valsas divas como Yolanda, saudades, Goianinha, dentre outras obras.

Balthazar foi um grande homem, excelente músico advogado que atuava não só em Jaraguá, valorizava a cultura não era rico porém sua riqueza claramente está em sua obra, que com a mais clara certeza traz uma imensa

carga, além disso em homenagem a seu legado foi erguida uma escola que leva seu nome, não somente o maestro com também seus filhos receberam grandes homenagens devido seus legados, como sua filha Afonsina que hoje tem também uma escola em seu nome. Tendo sido um enorme contribuinte da história jaraguense Balthazar falece em 31 de maio de 1936, deixando um grande legado para seu povo.

### **Importância de Balthazar sob a visão da população jaraguense**

Ao olhar da população, aparentemente o que se pode notar é que de certa forma a pouco conhecimento sobre suas obras, apesar do nome de sua família (Freitas) ser conhecido na cidade sua própria figura e seu legado foram esquecidos, as causas para essa falta de conhecimento popular sobre o mastro pode se dar pelo fraco incentivo nas escolas em se estudar as grandes figuras históricas de nossa cidade.

Essa deficiência no ensino acarreta uma série de problemas no que tange o processo de conhecimento da história do município, diga se de passagem é extremamente rica uma história com mais de 200 anos. Contexto esse que se faz necessário nos dias atuais é dever de todo jaraguense conhecer, ao menos uma parte da trajetória da construção da identidade cultural de sua cidade.

### **O colégio estadual Balthazar Ribeiro de Freitas**

Em Jaraguá a instituição que recebe seu nome está localizada na avenida Presidente Kenedy – centro Jaraguá.

O colégio situado em Jaraguá, mantido pelo governo do estado de goiás, foi construído em uma área de 6.200m em forma de retângulo, o terreno foi adquirido pela prefeitura municipal de Jaraguá no dia 24 de outubro de 1951.

O valor do terreno na época segundo a transcrição N°13. 067 era de CR\$40.000,00.

A construção da escola se inicia ainda em 1951, após o termino da construção a estrutura contava com 4 salas, 1 secretaria, 1 cozinha, 2 Banheiros e o pátio, naquele local funcionava uma escola primaria de

excelência.

Imagem retirada do livro parceiros da história jaraguense



Depois de nove anos ocorreram mudanças na parte física da escola que atualmente conta com 10 salas de aula, 1 biblioteca, 1 laboratório de informática que não está em condições de funcionamento, 1 sala de atendimento educacional especializado, 1 sala para os professores, 1 sala de gestão, 1 secretaria, sala de coordenação, 1 cozinha, quadra coberta e pátios externos. A escola conta ainda com uma piscina que está em funcionamento atendendo alunos nas modalidades complementares nas aulas de educação física.

A unidade escolar recebeu como LEI DE CRIAÇÃO o certificado escolar nº 616/1977, certificando que de acordo com dados de 1972, referente à Rede escolar da secretaria de educação a escola pertence a DELEGACIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE JARAGUÁ sediado no município de JARAGUÁ mantido (a) pelo estado, foi autorizado (a) a funcionar, condicionalmente, pela Resolução nº 9977 de 14 de janeiro de 1986. A unidade escolar possui o CNPJ N° 00.665.755/0001-05.

A nomeação da escola atualmente é de colégio, porém não atende mais o ensino Médio EJA, oferecendo nos turnos matutino e vespertino o ensino fundamental do 5º ao 9º ano respectivamente.

Segundo a página da escola na internet a escola teve uma projeção de IDEB de 6.1 em 2017 um razoável, comprovando que a instituição vem melhorando em qualidade de ensino, com profissionais qualificados para fornecer uma educação de qualidade a gestão vem sempre investindo de forma a melhorar a estrutura da instituição em vários âmbitos, promovendo projetos que estimulam a aprendizagem de forma dinâmica e lúdica.

Claramente pode ser considerada uma boa escola, entretanto ainda sofre com a carência de um laboratório de informática funcional, que pode ser

de grande utilidade para pesquisas escolares, o que pode ajudar muitos alunos mais carentes que não tem acesso a um computador e internet.

E claro trabalhar a própria história da instituição com os alunos pode contribuir para enriquecer a cultura da cidade, os próprios alunos poderão passar a diante esse conhecimento com o compromisso único com a cultura de nossa cidade, trazendo a um número de pessoas cada vez maior o conhecimento de pelo menos uma parte de uma linda e incrível trajetória, a qual todos deveriam ter conhecimento pois como cidadão de Jaraguá estamos a todo momento construindo história.

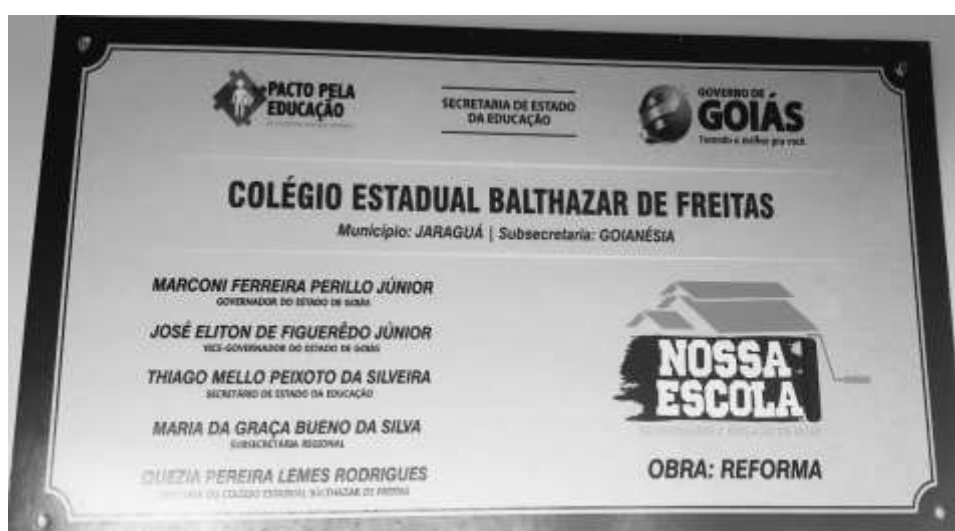


Foto tirada por: Guilherme Batista

“Apesar da escola receber o nome do maestro posso assegurar que no período em que estudei lá não aprendi absolutamente nada sobre Balthazar Ribeiro de Freitas, talvez a gestão pudesse de alguma ensinar para os alunos um pouco mais sobre a história da escola em que estudam”. (MANSO, Guilherme Batista Vieira, 2018)

## Considerações Finais

Tendo um apanhado de tudo que foi visto até agora é possível perceber como as políticas históricas tem grande influência como fator de transformação social, o conhecimento histórico pode fundamentar uma sociedade de várias formas. Por meio do autoconhecimento é possível perceber o valor de sua própria história, buscar conhecer mais sobre Jaraguá

deve ser dever de todos os cidadãos para que possam ter bases concretas a respeito do processo de construção do município.

Ao trazer à tona importância de uma grande figura histórica esquecida pela população, como a maestro do qual este artigo trata, é possível fazer uma analogia em vários parâmetros sobre a estrutura da sociedade jaraguense, resgatando e demonstrando a importância de se trabalhar a música como ferramenta pedagógica além de trabalhar melhor a cognição do aluno, neste plano é possível contribuir para a modificação ou melhor a valorização da cultura e história jaraguense, portanto tem um papel de extrema importância para educação.

A cidade de Jaraguá tem uma cultura muito rica, entretanto cabe a população Jaraguense valorizá-la para que a essência desse povo não seja perdida.

### Referências

Laboratório de musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina, **acervo Balthazar de Freitas, 2017**. Disponível em:

<<https://labmus.emac.ufg.br/p/20445-acervo-baltazar-de-freitas.>>

Acesso em: 02 / 06 / 2018.

PINTO, M. G. **Revista brasileira de música, escola de música, universidade federal do rio de janeiro**, 2010. Disponível em:

<<http://www.rbm.musica.ufrj.br/edicoes/rbm23-2/rbm23-2-09.pdf>> Acesso

em: 02 / 06 / 2018.

SlideShare, Blog. **Personalidades Jaraguenses**, 2012. Disponível em:

<<https://pt.slideshare.net/usuariobairro2012/personalidades-de-jaragu-15102513>>

Acesso em: 02 / 06 / 2018.

PEDROSO, Dulce Madalena Rios. Síntese da vida de Balthazar Ribeiro de Freitas. In.: **Parceiros da história de Jaraguá**. 2008. Disponível em:

<<https://drive.google.com/file/d/0Bwev1p0dSY75S3c5U3hGRWRuRFU/view>>

Acesso em: 14 / 06 / 2018.

GOHN, Maria Da Glória. Stavracas, Isa. **O papel da música no ensino infantil**. Categoria (tese) 2010. Disponível em:

<<http://www.redalyc.org/pdf/715/71518580013.pdf>>

Acesso em: 14 de junho de 2018.

## Apêndice

Para quem tem interesse nas obras do maestra acesse os links abaixo com algumas de suas composições.

**1- A Goianinha:**

<<https://drive.google.com/file/d/0Bwev1p0dSY75MkpQS1IZb0hFOEE/view>.>

**2- Curralinho:**

<<https://drive.google.com/file/d/0Bwev1p0dSY75WGhoQIQyRIRFUTA/view>.>

**3- Mês de maria:**

<<https://drive.google.com/file/d/0Bwev1p0dSY75eHE3OTE4MnFkaEU/view>.>

**4- Pirenópolis:**

<<https://drive.google.com/file/d/0Bwev1p0dSY75cTMta1ppa3JsaDA/view>.>

**6- Para mais informações acesse:**

<[http://www.jaragua.ueg.br/conteudo/3628\\_biblioteca\\_dos\\_saberes\\_jaraguenses](http://www.jaragua.ueg.br/conteudo/3628_biblioteca_dos_saberes_jaraguenses)>